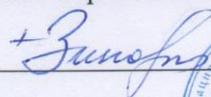


Подписано простой электронной подписью
ФИО: Митрополит Саранский и Мордовский Зиновий
(Корзинкин Анатолий Алексеевич)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 29.06.2021 16:03:54
Ключ: 485aa69d-4d00-48f3-92a6-00ae73a07ca2

**Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви
Религиозная организация – духовная образовательная
организация высшего образования «Саранская духовная семинария»**

УТВЕРЖДЕНА

Ректор
Высокопреосвященнейший **ЗИНОВИЙ**
Митрополит Саранский и Мордовский



Принята на заседании Ученого совета
протокол № 10 от «28» июня 2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ХОРОВОДЕНИЕ»**

Уровень образования
Среднее профессиональное образование

Образовательная программа
**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация
Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения
Очная

Саранск 2021

Рабочая программа дисциплины «Хороведение» разработана в соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви, специальность «Регент церковного хора, преподаватель», утвержденным решением Священного Синода от 29.07.2017 г. (журнал № 61).

Разработчики: старший преподаватель Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» Якубова Л.И.

Согласовано:

Заведующая регентским отделением *М. Фомаида* – М. Фомаида (Синицкая)

Рабочая программа дисциплины «Хороведение» одобрена на заседании Ученого Совета Религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви» от 28 июня 2021 г., протокол № 10.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи учебной дисциплины.....	4
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине.....	4
3. Место дисциплины в структуре образовательной программы.....	5
3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся	5
3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее	5
4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации	5
5. Содержание дисциплины	5
5.1 Тематический план.....	5
5.2 Развёрнутый тематический план занятий	6
6. Фонд оценочных средств.....	10
6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости	11
6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации.....	11
6.3 Критерии оценки	12
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы	13
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины.....	14
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса	14
10. Методические рекомендации	15
10.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной	15
10.2 Планируемые задания для самостоятельной работы учащихся	15
10.3 Методические рекомендации по составлению плана анализа хорового произведения	15

1. Цели и задачи учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины:

Формирование опыта дирижерского и хорового исполнительства, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента церковного хора и педагогической деятельности.

Задачи изучения дисциплины:

- усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства;
- развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором (клиросная и хормейстерская практика);
- расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, духовной музыки, произведениями современных композиторов.
- развитие навыков самостоятельной работы над партитурой;
- развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций:

- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.
- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические основы предмета;
- особенности певческого дыхания и хоровой дикции, хорового ансамбля, строя хора, хоровой динамики;
- организационные и методические основы работы в хоровом коллективе;
- характеристику групп певческих голосов;
- хоровую культуру зарубежных стран и хоровую культуру России;
- выдающихся хоровых дирижеров нашей страны и зарубежных стран;
- ведущие хоровые коллективы.

уметь:

- различать типы голосов, хоров;
- виды хоров;
- различные виды звуковедения;

- проанализировать хоровое произведение с позиции хорового ансамбля («естественный» или «искусственный»);
- практически продемонстрировать хоровые упражнения в распевании для начальной работы с хором;
- составить репертуарную программу для учебного хора, с учетом его профессионального уровня.

владеть:

- практическим опытом работы хормейстера с хоровым коллективом различных составов;
- чтением с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- умением составления плана разучивания и исполнения хорового произведения.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хороведение» относится к базовым дисциплинам и входит в Дирижерско-хоровую модуль цикла «Дисциплины». Дисциплина «Хороведение» изучается на 1 курсе 1, 2 семестрах. Программа рассчитана на 64 аудиторных часа.

3.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Студент должен владеть определенными знаниями по предметам: «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», практикой пения в хоре и на клиросе.

3.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Таковыми дисциплинами и практиками являются: «Дирижирование», «Церковное пение», «Хоровая аранжировка», «Практика работы с хором», «Учебный хор», «Регентская практика», «Педагогическая практика», «Богослужебно-хоровая практика».

4. Объём дисциплины, форма промежуточной аттестации

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа.

Форма отчетности зачет с оценкой в 2 семестре.

Общая трудоемкость дисциплины в ак. часах	Распределение учебной нагрузки по семестрам, в академических часах							
	1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
64	32	32						

5. Содержание дисциплины

5.1 Тематический план

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля
			Лекц.	Практ.	Всего часов		
1	Раздел 1. Введение					ОК-2	Устный опрос
1.1	Введение. Значение хорового пения. Цели и задачи дисциплины.	1	2		2	ОК-4 ОК-5 ОК-7	
2	Раздел 2. Теория					ОК-2	Устный опрос, выполнение
2.1	История хорового пения.	1	2		2	ОК-4	
2.2	Роль хорового искусства в	1	2	1	3	ОК-5	

№ п/п	Разделы, темы дисциплины	Сем.	Объем часов			Компетенции	Формы текущего контроля		
			Лекц.	Практ.	Всего часов				
	развитии русской музыкальной культуры.					ОК-7 ПК-4 ПК-6 ПК-8 ПК-10	индивидуальные задания		
2.3	Контрольный урок	1		1	1				
2.4	Классификация хоровых коллективов, их типов и видов	1	2	2	4				
2.5	Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования	1	2	1	3				
2.6	Контрольный урок	1		1	1				
2.7	Певческие голоса и их характеристика, свойства певческого голоса. Основные принципы определения типов голосов.	1	2	2	4				
2.8	Хоровая партия. Расстановка партий в хоре.	1	2	2	4				
2.9	Певческое дыхание. Различные типы звуковедения.	1	2	2	4				
2.10	Ансамбль хора	1		2	2				
2.11	Контрольный урок	1		2	2				
Итого:			16	16	32				
3	Раздел 3. Работа с хором					ОК-2 ОК-4 ОК-5 ОК-7 ПК-4 ПК-6 ПК-8 ПК-10	Устный опрос, выполнение индивидуальных заданий Зачет		
3.1	Хоровой строй	2	2	2	4				
3.2	Контрольный урок	2		1	1				
3.3	Текст и музыка. Культура речи в пении	2	2	1	3				
3.4	Техника управления хором	2	4	2	6				
3.5	Контрольный урок	2		2	2				
3.6	Работа дирижёра над хоровым произведением. Методика работы с хором. Организация занятий самодеятельного хора. Методы разучивания репертуара	2	4	2	6				
3.7	Церковный богослужебный хор	2	4	4	8				
Дифференцированный зачет		2		2	2				
Итого:			16	16	32				
Всего:			32	32	64				

5.2 Развёрнутый тематический план занятий

Раздел 1 Введение

Тема 1.1 Введение. Значение хорового пения. Цели и задачи дисциплины.

Форма проведения занятий: лекционная, практическая

Краткие сведения из истории хорового исполнительства. История хорового исполнительства в России и его основные направления: песенное и профессиональное церковно-певческое искусство. Основные формы церковно-певческого искусства: знаменное, строчное и партесное пение.

Раздел 2. Теория

Форма проведения занятий: лекционная, практическая

Тема 2.1 История хорового пения.

Хороведение – специальный предмет, изучающий хоровое искусство зарубежных стран, русскую хоровую школу (Петербургскую и Московскую), типы и виды хоров, состав хоровых партий, физиологию певческого аппарата, певческие голоса, исполнительские хоровые направления, элементы хоровой звучности (ансамбль, строй и т.д.) и другие средства художественной выразительности, репетиционный процесс, организационные вопросы в работе с самодеятельным хором. Знания материала по данной дисциплине необходимы учащемуся регентского отделения в дальнейшей его работе: дирижер хора или преподавателя.

Курс предмета «Хороведение» первым стал вести Павел Григорьевич Чесноков (1877 - 1944), давший и название этому предмету.

Хоровое пение в зарубежных странах. Хоровое искусство древности и средневековья. Хоровая культура древней Греции, Византии (VI – VIII века), выдающиеся творцы хвалебных песен-гимнов: прп. Роман Сладкопевец, прп. Андрей Критский, прп. Иоанн Дамаскин. Певческое искусство эпохи Возрождения. Хоровое пение в XVII – XVIII веках. Развитие хорового движения в XIX – XX веках.

Тема 2.2 Роль хорового искусства в развитии русской музыкальной культуры.

Первые государственные профессиональные русские хоры: хор Государевых певчих дьяков, в дальнейшем переименованный в Петербургскую Придворную певческую капеллу; хор Патриарших певчих дьяков и поддьяков, впоследствии Московский Синодальный хор.

Усадебно-дворянская культура России XVIII-XIX вв. Крепостная хоровая капелла графа Б.П. Шереметева, возглавляемая выдающимися русскими хоровыми дирижёрами С.А. Дегтяревым и Г.Я. Ломакиным. Капелла князя Ю.Н. Голицына.

Светская хоровая культура в России второй половины XIX в. Создание общедоступных хоровых коллективов и хоровых учебных заведений. Хор Бесплатной музыкальной школы в Петербурге. Создание Бесплатных классов хорового пения при РМО в Москве и Петербурге, хора Пречистенских рабочих курсов в Москве. Организация Русского хорового общества в 1878 г. Хоры И.И.Юхова и А.А.Архангельского.

Конец XIX века – расцвет хорового исполнительства в России. Исполнительская деятельность Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Создание Симфонической капеллы в Москве.

Хоровое исполнительство после революции 1917 г. Профессиональные хоровые коллективы: Ленинградская (ныне Петербургская) академическая хоровая капелла имени Глинки, Государственный хор СССР (ныне Государственный академический русский хор им. А.В.Свешникова), Государственная академическая хоровая капелла России им. А.А.Юрлова, Ансамбль красноармейской песни ЦДКА имени Фрунзе (ныне Дважды Краснознамённый имени А.В.Александрова ансамбль песни и пляски Российской армии), Государственный академический русский народный хор имени М.Е.Пятницкого.

Русские хоровые дирижеры: В.С.Орлов, Н.М.Данилин, П.Г.Чесноков, М.Г.Климов, А.В.Александров, А.В.Свешников, К.Б. Птица, А.А.Юрлов, М.Е.Пятницкий.

Новое направление в хоровом исполнительстве 70-х гг. – создание камерных хоров: Московского камерного хора под руководством В.Н. Минина, Государственного камерного хора под руководством В.К. Полянского (Русская симфоническая капелла).

Детская хоровая самодеятельность. Детский хор НИИ художественного воспитания детей Академии педагогических наук России. Деятельность В.Г.Соколова, возглавлявшего

этот коллектив. Ансамбль песни и танца московского городского Дворца пионеров под руководством В.С.Локтева.

Студенческие самодеятельные хоры, получившие известность в последние десятилетия: Московский хор молодежи и студентов под руководством Б. Тевлина, хор МВТУ им. Баумана – руководитель В. Живов, Мужской хор МИФИ – руководители Э. Рывкина и Н. Малявина.

Начало студийного хорового движения в 60-е гг. Детские хоровые студии «Пионерия», «Веснянка», «Восход».

Тема 2.3 Контрольный урок

Проводится по темам 2.1, 2.2.

Тема 2.4 Классификация хоровых коллективов, их типов и видов.

Определение понятия «хор». Типы хоров (однородный, смешанный, неполный смешанный), характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Виды хоров (одноголосные, двухголосные, трехголосные и т.д.). Количественный состав и расположение хорового коллектива Хоры классифицируются:

- по количеству певцов: малый, средний, большой, камерный, массовый;

- по профилю работы: концертные, оперные, учебные, школьные, церковные;

- по самостоятельности в выступлениях: а cappella и с инструментальным сопровождением.

Тема 2.5 Устройство голосового аппарата. Процесс звукообразования.

Устройство голосового аппарата. Три его основные отдела:

- органы дыхания;

- гортань с голосовыми связками;

- резонаторы и речевой артикуляционный аппарат.

Процесс звукообразования. Определение. Технические навыки, которыми должен владеть певец и хормейстер. Принципы действия голосовых связок. Опора звука. Резонаторы, их значение в образовании, силе и тембре звука. Взаимосвязь между резонаторами и регистрами. Сглаживание или выравнивание регистров голоса – необходимое условие преодоления определенных вокально-хоровых трудностей.

Тема 2.6 Контрольный урок

Проводится по темам 2.4, 2.5.

Тема 2.7 Певческие голоса и их характеристика, свойства певческого голоса. Основные принципы определения типов голосов.

Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах. Разновидности певческих голосов, характеристика их вокально-технических и художественно-исполнительских возможностей. Регистры, их границы, переходные звуки между регистрами.

Свойства певческого голоса: высота, диапазон, сила, тембр; от чего зависят эти качества певческого голоса?

Группа женских голосов. Группа мужских голосов. Группа детских голосов. Характеристика их исполнительских возможностей. Профессиональные и непрофессиональные вокальные голоса. Формирование у певцов навыков и умений, основанных на традициях академического пения и их отражение в понятиях: певческая установка, певческое дыхание, звуковедение.

Тема 2.8 Хоровая партия. Расстановка партий в хоре.

Определение понятия «хоровая партия»; требования к хоровой партии; характеристика их общего и рабочего диапазона; регистров, тембров, технических и художественных возможностей. Минимальный состав хоровой партии. Разделение голосов в партиях (дивизи). Расстановка партий в хоре.

Тема 2.9 Певческое дыхание. Различные типы звуковедения.

Дыхание обычное и певческое. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Основные типы певческого дыхания. Значение певческого дыхания в хоровом пении. Атака звука. Различные типы звуковедения (*legato*, *non legato*, *staccato*, *portamento*, *marcato* и др.).

Тема 2.10 Ансамбль хора

Значение ансамбля как одного из главных элементов хорового звучания.

Частный и общехоровой ансамбль. Зависимость частного ансамбля (ансамбля партии) от количества певцов и качества голосов в партиях. Различные виды общехорового ансамбля. Художественный ансамбль. «Естественный» и «искусственный ансамбль». Пути их достижения. Высотно-интонационный ансамбль. Темповый и метроритмический ансамбль. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения. Соответствие темпа определенному стилю или направлению в музыке. Определение меры медленного и быстрого темпов. Понятие метричности и агогичности исполнения. Прием *rubato*.

Метр – основа ритмического ансамбля при исполнении контрастных ритмических структур в полифонической музыке. Способы преодоления темповых и метроритмических трудностей в работе с хором.

Динамический ансамбль и его соответствие различным складам изложения. Динамический ансамбль в произведениях для хора с солистами. Различные виды динамического ансамбля хора с сопровождением. Роль нюансов и фразировки в раскрытии содержания хорового произведения. Их взаимосвязь со стилем, формой, темпом произведения.

Темповый ансамбль и его художественно – выразительные возможности.

Соблюдение единства приемов звукоизвлечения (атаки) и звуковедения – важные элементы частного и общего ансамбля. Роль певца в создании общехорового ансамбля. Роль дикции, ритма и темпа в достижении общехорового ансамбля. Значение вокальных упражнений для выработки ансамбля в хоре.

Тема 2.11 Контрольный урок

Проводится по темам 2.7, 2.8, 2.9, 2.10.

Раздел 3. Работа с хором

Тема 3.1 Хоровой строй.

Форма проведения занятий: лекционная, практическая

Определение понятия «музыкальный строй». Исторический аспект возникновения и видоизменения различных музыкальных систем, именуемых музыкальными строями. Строй хора – один из основных элементов хоровой звучности. Понятие «зонный строй». Подтверждение основных выводов П. Г. Чеснокова в научных исследованиях и трудах академика Н.А.Гарбузова о зонной природе вокального строя. Два вида строя хора – мелодический и гармонический. Мелодический строй как достижение унисона в звучании хоровой партии посредством осознания ладовых тяготений и законов зонного интонирования ступеней и интервалов. Гармонический строй и его взаимосвязь с мелодическим строем. Интонирование аккордов. Взаимосвязь дыхания и строя, вокала и строя.

Развитие слуховых данных у певцов. Активная природа вокального слуха и его взаимосвязь с мышечными ощущениями при правильном звукоизвлечении и звуковедении.

Тема 3.2 Контрольный урок

Проводится по теме 3.1.

Тема 3.3 Текст и музыка. Культура речи в пении.

Хоровое пение как синтетическое искусство, объединяющее речь и музыку. Значение слова в пении. Различия в написании и произношении слов. Дикция – средство донесения до слушателя литературного текста. Соотношение музыки и поэтического слова в разных жанрах и стилях.

Особенность певческой дикции. Артикуляционный аппарат. Значение артикуляции. Хоровая дикция. Роль гласных и согласных в певческом звуко- и словообразовании. Влияние

согласных на певческий звук, их произношение в конце и середине слов. «Орфоэпия» в хоровом пении.

Взаимосвязь дикции с темпом, нюансами и метроритмической структурой исполняемого произведения. Вокально-хоровые дикционные трудности и пути их преодоления.

Тема 3.4 Техника управления хором.

Понятие о дирижировании и дирижёрском аппарате. Сетка, схема, рисунок тактирования. Основные дирижёрские жесты. Ауфтакт. Размеры и их дирижёрские схемы. Темпы. Зависимость числа дирижёрских взмахов от темпа музыкального произведения. Ферматы.

Тема 3.5 Контрольный урок

Проводится по теме 3.3, 3.4.

Тема 3.6 Работа дирижёра над хоровым произведением. Методы разучивания репертуара.

Тщательный анализ хорового сочинения – необходимое условие для осуществления верной исполнительской трактовки и выбора необходимых хормейстерских приемов в работе с хором. Основные этапы самостоятельной работы дирижера над хоровой партитурой. План выполнения письменной аннотации на хоровое сочинение. Руководитель коллектива – организатор всей его деятельности. Личностные, организаторские и профессиональные качества, необходимые дирижеру для осуществления совместной с хором творческой деятельности.

Планирование репетиционной, учебной и концертной деятельности коллектива. Формирование основных вокально-хоровых навыков у участников хора. Роль и значение вокально-хоровых упражнений в работе хорового коллектива. Подбор репертуара. Его доступность и художественная самоценность. Роль репертуара в закреплении вокальных и слуховых навыков у участников хора. Методы разучивания исполняемого репертуара. Специфика изучения музыкальной грамоты в хоровой самодеятельности. Вопросы взаимоотношений в коллективе. Методы руководства: авторитарный, демократический, директивный, попустительский.

Тема 3.7 Церковный богослужебный хор.

Церковное хоровое пение как неотъемлемая часть православного богослужения. Цели и задачи церковного хора на богослужении. Формирование ответственного отношения певчих к служению и поведению на клиросе. Планирование репетиционной работы с церковным хором, краткосрочные и долгосрочные задачи. Изучение стихирных, тропарных и ирмосных гласов с хором. Формирование навыка осознанного прочтения и восприятия богослужебного текста. Работа над расширением репертуара. Учебно-просветительская работа в церковном хоре. Подготовка хора к праздничному богослужению. Организация духовно-просветительских концертов церковного хора.

Организация работы самодеятельного церковного хора. Приемы обучения нотной грамоте. Методы разучивания произведений с самодеятельным хором. Подбор репертуара, диапазоны голосов, выбор тональностей. Изучение гласов с певчими не имеющими музыкальной подготовки.

Организация работы с детским хором воскресной школы. Учебно-просветительская работа с детьми. Формирование навыка осознанной молитвы. Подбор репертуара. Диапазоны детских голосов в зависимости от возраста. Охрана детского голоса.

6. Фонд оценочных средств

Контроль успеваемости и степени усвоения материала по дисциплине «Хороведение» осуществляется регулярно.

Своевременная проверка домашних заданий, еженедельный опрос студентов, контрольные уроки по темам, итоговые зачетные и экзаменационные уроки должны обеспечить качественное усвоение материала.

Зачетные уроки по дисциплине «Хороведение» включают различные формы работы и проверки материала. Их можно провести как в виде письменной работы по основным темам курса, так и сочетать письменные задания с устным ответом или с практической частью – с анализом музыкального произведения или его фрагмента.

6.1 Вопросы и задания для текущего контроля успеваемости

1 семестр

Раздел 2. Теория

Контрольный урок 2.3

1. Дать определение понятиям: Хор, Хороведение.
2. Хоровое искусство древности и средневековья.
3. Хоровая культура Древней Греции и Византии.
4. Первые профессиональные хоры России. Хор Государевых певчих дьяков и Московский синодальный хор.
5. Частные хоры в России XVIII-XIX в. Капелла графа Б. П. Шереметева
6. Хоровое искусство в советский период.

Контрольный урок 2.6

1. Устройство голосового аппарата, строение гортани.
2. Органы голосового аппарата, отвечающие за дыхание.
3. Понятие «резонаторы», перечислить верхние и нижние.
4. Части артикуляционного аппарата и их назначение.
5. Виды дыхания. Певческий вид дыхания.
6. Типы и виды хора.
7. Смешанный хор, его состав, понятие *divisi*.

Контрольный урок 2.11

1. Певческие голоса, их характеристики и диапазоны.
2. Распределение голосов по хоровым партиям.
3. Типы певческого дыхания, виды атак звука, соответствующие им типы звуковедения.
4. Понятие Ансамбль.
5. Динамический ансамбль: естественный и искусственный.
6. Ритмический ансамбль и способы его достижения.

2 семестр

Раздел 3. Работа с хором

Контрольный урок 3.2

1. Понятие Строй.
2. Мелодический и гармонический строй.
3. Общехоровой и частный (хоровой партии) строй.
4. Правила интонирования интервалов.
5. Правила интонирования ступеней лада в мажоре.
6. Правила интонирования ступеней лада в миноре.
7. Правила интонирования аккордов.

Контрольный урок 3.5

1. Понятие Дикция. Правила произношения.
2. Понятие Орфоэпия. Культура речи в пении.
3. Основные принципы управления хором.
4. Понятие ауфтакта, виды ауфтактов.
5. Дирижерские схемы и сетки.
6. Простые, сложные и составные размеры. Способы их дирижирования.

6.2 Вопросы и задания для проведения промежуточной аттестации

Вопросы к зачету

2 семестр

1. Значение хорового пения. Цели и задачи дирижёрско-хормейстерской школы. Что такое хор?
 2. Охарактеризовать однородные и смешанные хоры.
 3. Строй в хоре.
 4. Разновидности хоров по исполнительскому профилю.
 5. Охарактеризовать детские и женские голоса.
 6. Типы и виды хора. Количественный состав хора.
 7. Основные разновидности певческих голосов.
 8. Охарактеризовать мужские голоса.
 9. Основные направления в хоровом исполнительстве.
 10. Устройство голосового аппарата.
 11. Ауфтакт и его функции. Виды ауфтакта.
 12. Основные дирижёрские жесты.
 13. Строй в музыке.
 14. Певческое звукообразование.
 15. Сетка, схема, рисунок тактирования.
 16. Певческое дыхание.
 17. Ансамбль хора и ансамбль хоровой партии.
 18. Особенности строя а'cappella. Приёмы правильного интонирования интервалов и звуков в мажоре и миноре.
 19. Особенности темперированного хорового строя. Хоровой строй и тональность.
 20. Основные размеры и их дирижёрские схемы.
 21. Проанализировать с точки зрения строя произведение а'cappella (на выбор).
 22. Темп музыкального произведения. Зависимость числа дирижёрских жестов от темпа музыкального произведения.
 23. Дирижёрский аппарат и основные элементы дирижёрского жеста.
 24. Этапы работы над партитурой хорового сочинения. Проанализировать хоровую партитуру (на выбор).
 25. Свойства певческого голоса.
 26. Охарактеризовать типы и виды хорового ансамбля.
 27. Рассказать о связи музыки со словом.
 28. Дикция и орфоэпия. Работа над словом в хоре.
 29. Методы работы с профессиональным церковным хором.
 30. Планирование репетиционной работы в церковном хоре.
 31. Особенности работы с самодеятельным церковным хором.
- Требования к зачету включают:
- знание теоретических основ предмета;
 - умение обобщать отдельные положения путём метода сравнительного анализа.

6.3 Критерии оценки

Оценка уровня сформированности компетенции	
Шкала оценивания для промежуточной аттестации	Шкала оценивания по 100-балльной шкале
Экзамен / дифференцированный зачет	
5 (отлично)	90 – 100 %
4 (хорошо)	76 – 89 %
3 (удовлетворительно)	60 – 75 %
2 (неудовлетворительно)	Ниже 60 %

Критерии оценки знаний, умений, навыков и компетенций обучающихся по дисциплине в период текущего контроля успеваемости/дифференцированного зачета	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Студент проявил всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины
4 (хорошо)	Студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе некоторые неточности
3 (удовлетворительно)	Студент показал фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации
2 (неудовлетворительно)	Студент не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач

Критерии оценки знаний обучающихся по дисциплине на дифференцированном зачете/экзамене	
Оценка	Показатели
5 (отлично)	Обучающийся знает основное содержание изучаемой отрасли знания, теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современные научные интерпретации; владеет предметной терминологией, способностью к анализу предложенных дополнительных вопросов; дает логичный и последовательный ответ, отличающийся глубиной и полнотой раскрытия темы, доказательностью выводов
4 (хорошо)	Обучающийся демонстрирует знание и понимание основного содержания дисциплины, знает основные теории крупнейших представителей отечественной и зарубежной науки и религии, их современную научную интерпретацию; владеет предметной терминологией, однако допускает одну-две неточности в ответе; дает логически выстроенный, достаточно полный ответ по вопросу
3 (удовлетворительно)	Обучающийся имеет представление о предмете обсуждения; демонстрирует некоторые умения анализировать взаимосвязь явлений и процессов; дает аргументированные ответы на дополнительные вопросы преподавателя и приводит примеры; слабо владеет навыками анализа; допускает несколько ошибок в содержании ответа, при этом ответ отличается недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы
2 (неудовлетворительно)	Обучающийся демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература:

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2018. – 112 с.

2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2018. – 112 с.
3. Чесноков, П. Г. Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 200 с.

Дополнительная литература:

1. Анисимов А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 1976. -159с.
2. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. Заведения / В. Л. Живов — Москва.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
3. Живов, В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: Учебное пособие / В. Л. Живов. - Москва : 2018. - 118 с.
4. Самарин, В. А. Хоровая аранжировка : учебник и практикум для вузов / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. – Москва : Издательство Юрайт, 2018. – 182 с.
5. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – 2-е изд. испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2018. – 189 с.
6. Стулова, Г. П. Подготовка регентов в России: прошлое и современность : учебное пособие [Текст] / Г. П. Стулова. – Санкт-Петербург : Изд-во «Лань», 2018. – 176 с.
7. Стулова, Г. П. Теория и методика обучения пению учебное пособие / Г. П. Стулова - Санкт-Петербург : Лань, 2019. - 196 с
8. Булавинцева, Ю. В. Западно-европейская хоровая музыка : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева - Санкт-Петербург : Лань, 2020. - 64 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net>
2. Сайт хорового композитора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://corositore.choral-union.ru>
3. Хорист.ру[Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://horist.ru/>
4. Церковно-певческая библиотека «Клирос» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kliros.ru/>
5. В помощь регенту [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://helpregent.com/>
6. Клирос [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ikliros.com/>
7. Электронная библиотека по православному богослужению [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.typikon.ru/liturgic.htm>
8. Ноты для клироса и малого хора [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://seminaria.info/noty-dlya-klirosa-i-malogo-hora>

Дополнительные источники:

1. <http://www.belcantoschool.ru> (сайт о мастерстве владения голосом).
2. <http://forum.in-ku.com/> (сайт музыкальных педагогов).
3. <http://horist.ru/forum> (сайт хормейстера).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса

Реализация учебной дисциплины проходит в кабинете № 6 «Кабинет музыкально-теоретических дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- настенная доска с нотным станом;
- комплект учебно-наглядных пособий.

Технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; мультимедиапроектор.

10. Методические рекомендации

10.1 Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов

Целью самостоятельной работы студентов по дисциплине «Хороведение и методика работы с хором» является:

- закрепление теоретических знаний и практических навыков по всем темам и разделам дисциплины необходимых для регента, руководителя хорового коллектива;
- уметь логично, последовательно и четко изложить ответ на любой теоретический вопрос по темам разделов учебного плана;
- овладеть техникой исполнения на инструменте вокальных упражнений для распевания хора.

В данных методических рекомендациях предлагаются следующие виды внеурочной самостоятельной работы:

- изучение литературы по разделам курса «Хороведение и методика работы с хором»;
- конспектирование;
- работа с текстом лекции;
- занятия на фортепиано по гармонизации вокально-хоровых упражнений.

10.2 Планируемые задания для самостоятельной работы учащихся

Важную роль в самостоятельной работе учащихся играет слушание музыки, расширение музыкального кругозора и обогащение личного музыкального опыта.

1. Слушая голоса певцов в записи, определить по тембру и диапазону разновидности высокого женского голоса, низкого женского голоса, высокого мужского голоса и низкого мужского голоса.

2. Прослушав все типы хора (детский, женский, мужской, смешанный) определить тип хора, дать собственную характеристику исполнительских возможностей данного хора, ориентируясь на собственный опыт работы с учебным хором.

3. Составить вокально-хоровые упражнения для распевания хора, для выработки у певцов разных видов певческого звука и дыхания.

4. Проанализировать произведения (а капелла и с сопровождением), которые изучаются в классе хорового дирижирования

6. Проанализировать произведения (а капелла и с сопровождением), которые изучаются в хоровом классе и по практике работы с хором.

10.3 Методические рекомендации по составлению плана анализа хорового произведения

1. Общий анализ произведения:

- изучение текста произведения, проникновение в мир художественных образов;
- определение жанра: хор «а саррелла», с сопровождением, обработка народной песни, переложение, часть литургии или всенощного бдения, кантаты, оратории и др;
- сведения о композиторе (эпоха, школа и направление, стиль письма, знакомство с творчеством, особенно с хоровым), история создания изучаемого произведения;
- текст песнопения, место его в богослужении, если есть - автор поэтического текста (краткая характеристика его творчества, история создания данного произведения и др).

2. Анализ музыкальных и стилистических особенностей произведения.

(Музыкально-теоретический анализ).

– хоровой жанр: хор без сопровождения, с сопровождением, часть кантаты, литургии, всенощной, реквиема, обработка народной песни, переложение. Если хор - часть большого

произведения, следует кратко охарактеризовать и другие части для общего представления обо всем цикле. Определив жанр произведения, соединить его с художественным образом произведения;

– музыкальная форма: куплетная, куплетно-вариационная, двухчастная, трехчастная и др. Определив форму, связать ее с характером произведения, с художественным образом;

– тональность, ладотональный план произведения. Определив и сделав анализ, осмыслить и связать с художественным образом произведения;

– гармонический язык: проанализировав, определить роль и значение в раскрытии художественного образа произведения;

– мелодическая структура произведения и ее связь с художественным образом;

– динамический план. И его связь с художественным образом произведения;

– агогика. И ее зависимость от развития художественного образа произведения.

Заключение: проанализировав все средства музыкальной выразительности, делаем заключение – все ли они находятся в согласии и как они служат раскрытию сути художественного образа произведения?

3. Вокально-хоровой анализ

– тип и вид хора: однородный, смешанный, детский, число голосов;

– диапазон хоровых партий и всего хора. Теситурные и динамические соотношения между хоровыми партиями (хоровой ансамбль), особенности певческого дыхания (по фазам, цепной). Характеристика приемов звуковедения: легато, легато, стаккато и др. Роль хоровых партий в раскрытии художественного образа произведения (с выполнением основного мелодического материала, подголосков аккомпанемента и т.д.);

– особенности интонирования на основе строй-гармонического анализа, определения сложных разделов для интонирования и обозначения способов преодоления интонационных трудностей;

– определение состава хора, необходимого для выполнения данного произведения (большой, малый, средний) и его квалификация (любительский, учебный, профессиональный).

4. Исполнительный анализ произведения.

– определение отдельных и общей кульминаций в связи с раскрытием художественного образа произведения. Динамический план произведения, штрихи и характеристика дирижерского жеста;

– выявление дирижерских трудностей при выполнении данного произведения.

5. Выводы о художественной ценности анализируемого хорового произведения.